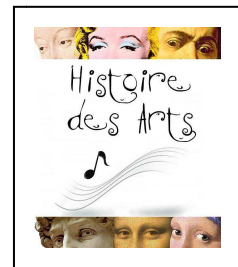


## Histoire des Arts

### Fiche d'identité de l'œuvre.



#### I. Présentation de l'œuvre

Domaine des arts visuels en lien avec le cours de français, lors d'une séquence travaillée sur la nouvelle et le jeu avec le lecteur..

❖ Titre de l'œuvre :

❖ Nature / genre de l'œuvre / date + domaine artistique :

Il s'agit d'une œuvre peinte à la craie, dans la rue.  
Le domaine : Arts du visuel.  
Street Art.



❖ Artiste :

➤ Julian Beever est un artiste britannique vivant en Belgique, né en 1959 en GB. Il est surtout connu pour ses trompe-l'œil aux pastels réalisés sur des trottoirs en France, Angleterre, Ecosse, Belgique, Pays-Bas, EU, Canada et Australie. Il crée ses œuvres depuis 10 ans. STREET ART.

➤ Les thèmes sont divers, le britannique ne s'est pas enfermé dans un seul type de représentation : il met ainsi en scène des super héros comme Batman ou Spiderman, mais aussi des animaux, ou encore représente des marques mondialement connues comme Coca-Cola. Une belle démonstration de la culture et de la société au quotidien accouchée par terre.

➤ Ces œuvres, lorsqu'on les regarde sous un angle précis, donnent l'illusion d'être en trois dimensions et de sortir du sol. Elles sont peintes au moyen d'une technique de projection appelée anamorphose et paraissent défier les lois de la perspective. A un moment donné, quelque part, une œuvre d'art éclôt... singulière et remarquable parmi d'autres.

➤ Roi de la 3D, souverain de l'illusion d'optique et maître du trompe-l'œil, Julian Beever est un véritable coup de cœur. Son indéniable talent montre presque une capacité à rendre le réel irréel. Observé sous un angle particulier, ses créations prennent une profondeur et une vraisemblance étonnantes. On croirait presque que les personnages représentés sortent des antres de la Terre et deviennent vivant

## II. Description de l'œuvre

Technique(s) ? Matériau(x) ? Dimensions ? Cadrage ? Point de vue ? Composition ? Couleur(s) ? Lumière ? ...

➤ Le **trompe-l'œil** est un genre pictural destiné à jouer sur la confusion de la perception du spectateur qui, sachant qu'il est devant un tableau, une surface plane peinte, est malgré tout, trompé sur les moyens d'obtenir cette illusion.

Une des premières entreprises de la peinture étant de figurer d'abord sur des murs, puis des toiles, des images de notre environnement, cette figuration a mené à des lois de perspective et développé une technicité picturale qui reste une des grandes directions de l'art.

Jeu de séduction et de confusion du spectateur, le trompe-l'œil a porté très évidemment son choix plus volontiers vers des sujets inanimés ou statiques.

Le domaine du trompe-l'œil ne se limite pas au tableau ; lorsqu'il en dépasse le cadre, il envahit le mur tout entier et devient une peinture murale. L'architecture y est alors figurée selon les lois de la perspective pour le spectateur ; elle peut aussi, dans une illusion saisissante, être un vrai trompe-l'œil architectural.

➤ Une "anamorphose" est une déformation réversible d'une "image" à l'aide d'un système [optique] — tel un "miroir courbe" — ou un procédé "Mathématiques

## III. Interprétation de l'œuvre

Qu'a voulu exprimer l'artiste ? L'œuvre est-elle porteuse d'un message ?...

➤ L'artiste n'aime pas ancrer les rues mais plutôt encren les esprits. On devine ainsi aisément l'humilité apparente de l'artiste puisqu'à la fin de ses performances lui-même termine par effacer ses créations à l'aide d'un jet d'eau. Il tient ainsi en haleine son public accroché à son appareil photo pour prendre des photos de l'éphémère pour le rendre éternel. Celui-ci est toujours curieux de savoir quelle sera la prochaine performance.

➤ La plupart des artistes souhaitent avant tout s'exprimer et que leurs œuvres soient vues par la foule des usagers de l'espace public qui finit par mémoriser ses "signatures visuelles", leur permettant d'accéder à une forme de célébrité individuelle.

## IV. Prolongement personnel

- ❖ Point de vue personnel sur l'œuvre
- ❖ Peut-on rapprocher l'œuvre d'autres œuvres ?