

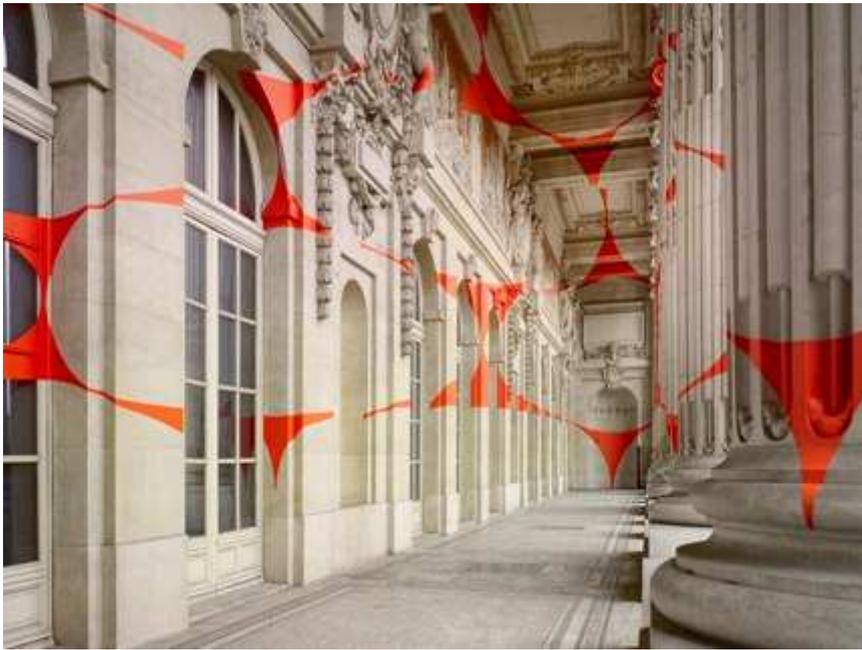
Arts plastiques

Groupe 3eme 2015-2016

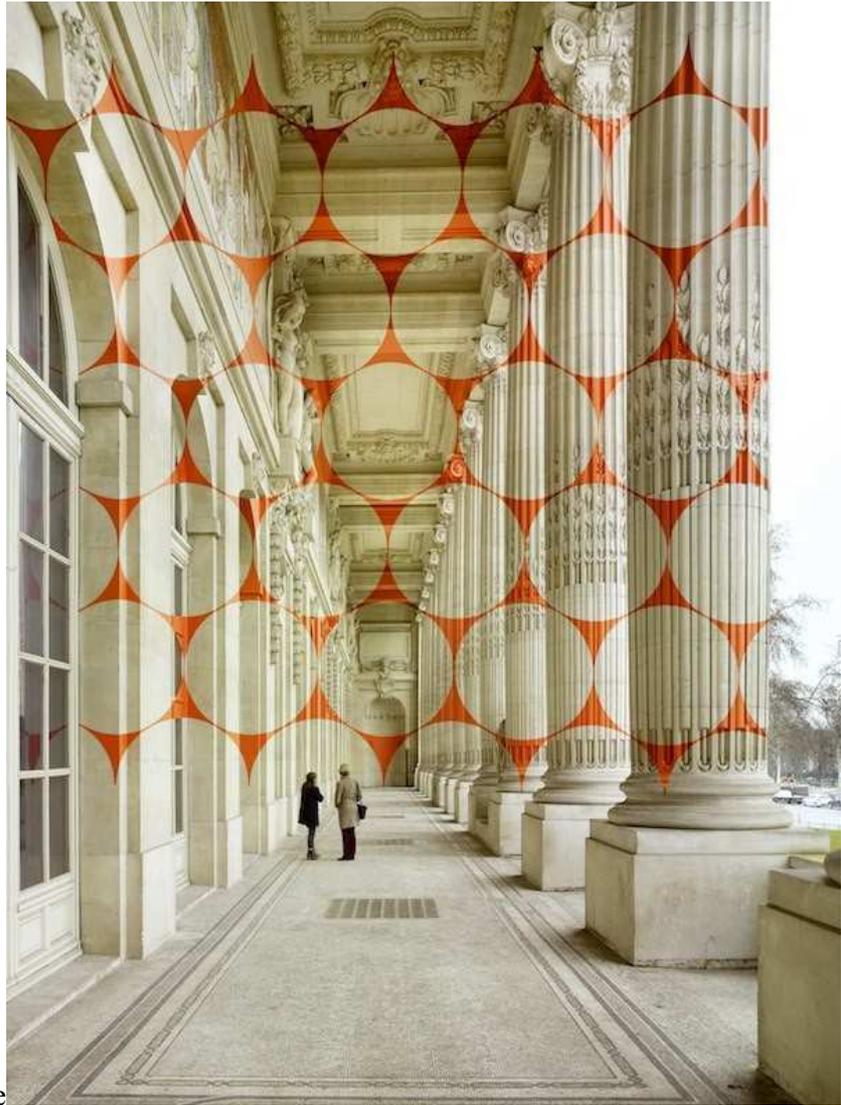
Plan à suivre pour la présentation orale

A partir de l'extrait vidéo et des documents trouvés, faites l'analyse de l'œuvre de Felice Varini intitulée « **Les créations inédites** » au **Grand Palais à Paris**.

Site internet : www.varini.org (vidéo : [Les créations inédites de Felice Varini](#) par [Rmn-Grand_Palais](#)) + documents sur internet et au cdi.



vue n°1 de l'œuvre.



Vue n°2 de l'oeuvre

Voici tous les points à aborder lors de votre présentation orale et la mise en commun des réponses apportées par les élèves (en vert).

1)- Présenter l'œuvre : *titre, support, domaine, date, présenter l'auteur, le contexte si besoin, situer l'œuvre dans le temps et l'espace.*

*1) Je vais vous présenter une œuvre de l'artiste suisse Felice Varini. Cette création s'intitule "Dynamo" et investit la terrasse du Grand Palais à Paris. Cet artiste est né en 1952, il a donc 64 ans c'est un artiste **contemporain**.*

L'œuvre dont je vais vous parler est une installation réalisée directement sur la façade du Grand Palais en 2013.

En général, Varini utilise des lieux, des espaces, des architectures comme support de son travail.

Cette œuvre a été étudiée en arts visuels.

2)- Décrire l'œuvre : Décrire une œuvre = dire ce que l'on voit. Étudier les différents aspects de l'œuvre. Ses aspects peuvent être différents en fonction du domaine artistique de l'œuvre. Exemples d'aspects à étudier : organisation générale (= composition), couleurs, formes, techniques...

2) On peut voir sur la façade des formes rouges décomposées, étirées.

Pour réaliser cette œuvre, Varini qui travaille avec une équipe d'assistants, projette avec un vidéo projecteur (ou un appareil de projection) un motif géant qu'il a préparé dans son atelier.

Ce travail s'effectue la nuit pour visualiser le motif à reproduire sur la façade.

L'emplacement du vidéo projecteur est très important car il sera le point de vue du spectateur qui souhaite reconstituer **l'anamorphose !**

En général, Varini définit ce point à 1m60 (hauteur des yeux). **Ce point de vue sur l'architecture et sur l'œuvre définit la relation entre les deux.**

L'équipe réalise ensuite des morceaux de papiers plastifiés et autocollants qui seront placés sur la façade. Ce procédé permet de ne pas abîmer la pierre.

(Durant cette partie, on peut passer un extrait vidéo env. 1 minute et montrer deux photographies de l'installation, ...)

3)- Interpréter l'œuvre : **qu'est ce que l'auteur veut faire passer comme message ? quels sont les enjeux de son œuvre ?**

3) Les enjeux de cette œuvre :

L'architecture du lieu devient un vrai terrain de jeu pour Varini car l'espace de l'œuvre s'inscrit directement dans l'espace de la terrasse (espace réel, espace accessible aux promeneurs).

L'œuvre épouse les moindres recoins (moultures, colonnes, plafond...)

Varini pose la question du point de vue : lorsque le spectateur a trouvé le bon point de vue Les formes qui semblaient décomposées et aléatoires prennent vie et

donnent à voir un motif géométrique (23 disques rouges évidés plus douze moitiés et quatre quarts).

Cette mise en scène révèle l'architecture du Grand Palais et attise la curiosité des passants/des spectateurs qui déambulent dans cet espace pour trouver le bon angle de vue (anamorphose).

Cette œuvre créée aussi un contraste entre le passé (l'architecture) et le motif rouge vif (contemporain).

(Durant cette partie, on peut montrer deux autres vues de l'installation et un portrait de Varini)

4)- Mettre en relation avec d'autres oeuvres d'art : Il s'agit de faire un lien avec une autre œuvre, en mettant en évidence ce qui est différent et/ou ce qui est commun aux deux œuvres : **(choisir les quatorze triangles- maison rouge à Paris 2007)**

... de la même époque ou d'une autre époque ;

... du même domaine artistique ou d'un domaine différent ;

... du même auteur ou d'un auteur différent ;

... du même thème ou d'un autre thème.

Vous pouvez évoquer votre

4) travail en arts plastiques, votre démarche, vos intentions (*séquence « au-delà du support »*) et utiliser les photos de vos installations dans l'espace réel.

Ou bien :

... de la même époque ou d'une autre époque ;

... du même domaine artistique ou d'un domaine différent ;

... du même auteur ou d'un auteur différent ;

... *du même thème ou d'un autre thème.*

5)- Conclure l'exposé **Rappel des données les plus importantes**

Ce que vous avez appris (connaissances, compétences...)

Vos impressions personnelles sur les documents (votre avis) : *exprimer les émotions que suscite l'œuvre ; dites ce que vous avez ressenti, aimé ou pas aimé dans l'œuvre.*

Justifier le choix de votre œuvre (si non abordé dans l'introduction)

5) En conclusion, cette œuvre est très originale, elle joue avec l'architecture et l'espace réel. Elle interroge le point de vue du spectateur. Cette œuvre apporte de la modernité dans un espace ancien.

Varini est un artiste qui s'adapte au lieu qu'il investit et donne à voir une nouvelle perspective !

Je trouve cette œuvre...

Durant cette épreuve orale j'ai appris à ...

L'entretien

- **l'histoire de l'œuvre** : ses origines, sa diffusion (expositions, concerts, publication...)
- **des œuvres à rapprocher** de l'œuvre étudiée
- **vos expériences** : discipline dans laquelle vous avez travaillé cette œuvre ou comment vous avez pris connaissance de l'œuvre
- **vos sources** : bibliographie, sitographie
- **les termes utilisés lors de l'exposé** : savoir expliquer le vocabulaire utilisé et avoir des connaissances (ex : sur une technique de peinture ou un mouvement politique...)
- Le jury posera **une ou deux questions sur l'une des œuvres étudiées** en classe.