

## Le sacrement de la dernière cène, Salvador Dali : Le nombre d'or



### Introduction :

L'œuvre étudiée est « le sacrement de la dernière cène » de Salvador Dali. Cette peinture a été réalisée à l'huile en 1955. Ses dimensions sont de 168,3cm sur 270 cm. Elle est actuellement exposée à « La *National Gallery of Art* » de Washington DC. Cette œuvre appartient à l'art du visuel.

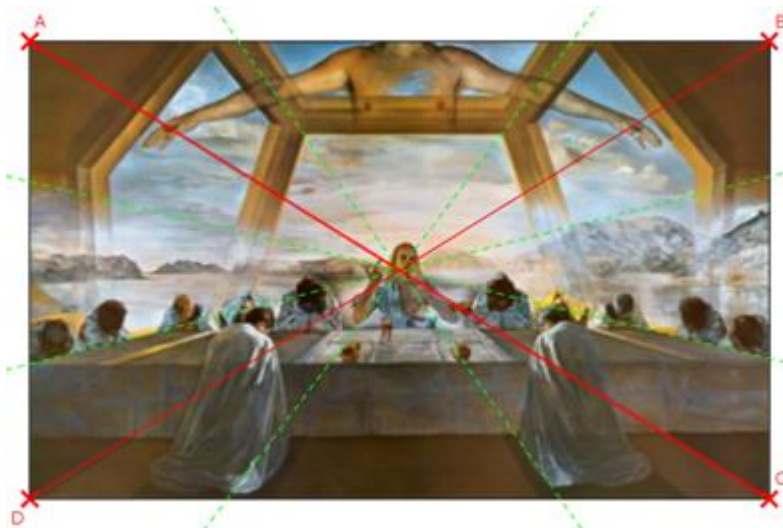
Salvador Dali est un peintre espagnol né le 11 mai 1904 et décédé le 23 janvier 1989 à Figueras en Catalogne. Après avoir passé sa jeunesse à Figueras, Dali va étudier les Beaux Arts à Madrid. Il se fait exclure de l'école. En voyage à Paris, Dali découvre le mouvement surréaliste.

Durant la seconde guerre mondiale Dali s'installe à New-York. Dès la fin de la guerre il retourne vivre en Espagne. En 1974, il inaugure le « *Teatro Museo Dalí* », un musée dédié à son œuvre à Figueras.

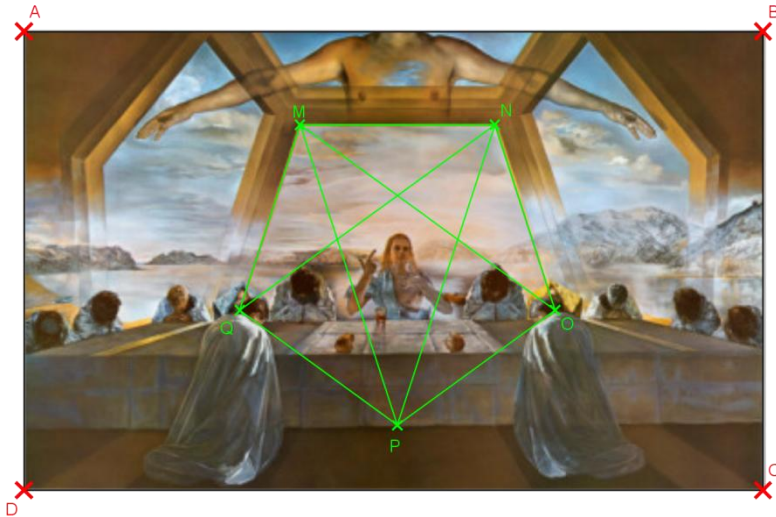
### Description de l'œuvre :

Tout d'abord les dimensions du tableau sont dans un rapport égal au nombre d'or. ( $\frac{\text{Longueur}}{\text{hauteur}} = \frac{270}{168,3} \approx 1,6$ )

Dali a placé la cène à l'intérieur d'un dodécaèdre régulier. C'est une figure fermée composée de 12 faces, comme les 12 apôtres. Les lignes de fuite formées par ce dodécaèdre ainsi que la table passent toutes par la tête du Christ (point de fuite), tout comme les diagonales du tableau.



Les faces du dodécaèdre régulier sont des pentagones réguliers. Comme dans tout pentagone régulier le rapport diagonale sur côté est égal au nombre d'or.



Format du tableau :  $\frac{AB}{BC} \approx 1.62$

Pentagone régulier : Rapport  $\frac{\text{diagonale}}{\text{côté}}$   
 $\frac{MO}{MN} = \frac{MP}{MQ} = \frac{NQ}{NM} = \frac{NP}{NO} \approx 1.62$

### Interprétation de l'œuvre :

La figure du Christ est très claire, et dans le ciel au-dessus de lui apparaissent la poitrine et les bras d'un homme. Ce qui suggère qu'il est déjà en train de monter au ciel. La position de son doigt nous fait aussi penser qu'il fera bientôt partie d'un monde supérieur.

Les 12 apôtres se tiennent autour de la table. Ils sont de dos ou tête baissée comme s'ils priaient et vénéraient le Christ. Ils ne semblent pas être conscients de la présence du Christ assis parmi eux. Nous voyons Jésus de manière transparente, il ne semble pas physiquement présent.

Tout ce qui est derrière Jésus est peint dans un flou comme si ce qui se trouve derrière lui est le ciel même. Les tons pastel sont créés pour donner à la peinture son aspect brillant. Les parties représentant le ciel sont encadrées dans le dodécaèdre.

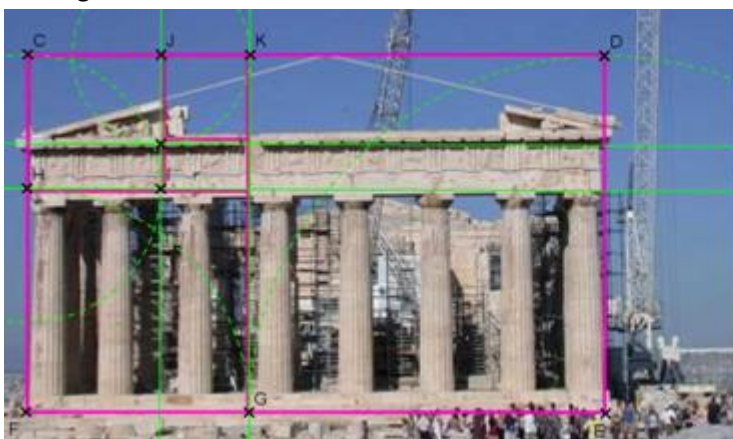
Dalí a créé une image du Christ qui est peu habituelle. L'homme est jeune et a de longs cheveux, mais il n'y a pas de barbe, et il semble détendu, et pas aussi grave que la plupart des portraits représentant Jésus normalement.

### Lien avec une autre œuvre :

#### Le Parthénon :

Le Parthénon a été bâti à la gloire d'Athéna entre 447 et 432 avant Jésus-Christ sous la direction de Périclès. Ce temple possédait cent colonnes. Quand il accéda au pouvoir, Périclès décida d'agrandir le temple. Le Parthénon prit ainsi son aspect définitif.

Le Parthénon s'inscrit dans un rectangle d'or puisque le rapport de ses dimensions est égal au nombre d'or. On peut voir sur l'image ci-dessous que beaucoup de détails se superposent avec les sections d'or et les points d'or du rectangle.



Rapport des longueurs du rectangle CDEF :  
 $\frac{CD}{CF} \approx 1.62$